

台灣

醫學人文的發展

主講/簡光明

文/楊三東副教授



本校 2001 人文系列演講第一場由輔英技術學院人文教育中心主任簡光明副教授主講「台灣醫學人文的發展」。簡副教授在本校兼任中國文學課程，上課生動活潑頗受學生喜愛，專攻道家思想史及台灣醫護文學，曾獲輔英技術學院研究獎，並主編國內第一本護理實習手記《天使心》。

簡教授首先以高雄醫療史及高雄醫學大學校史為開場，希望大家先了解高雄醫學大學在高雄醫療史的定位，而後才能明瞭其在台灣醫療人文傳統中的定位。

其次，從「人文」說明「人文學」特點在於探討人類的思維與精神產物，著重在個體及其表達上。有其獨特性、原創性、複雜性。並說明「人文知識」與「人文素養」的不同：人文知識是外在生命的東西，是材料、是工具、是可以量化的；必須讓知識進入人的認知本體，滲透他的生活與行為，才能稱之為素養。

接著以毛姆《人性枷鎖》及史懷哲《非洲行醫記》簡要說明歐美文學中醫生形象，以渡邊純一《光與影》、《無影燈》說明日本文學中的醫生形象，以韓非〈喻老〉中「扁鵲見蔡桓公」、司馬遷〈扁鵲倉公列傳〉、《三國演義》中華佗為關羽「刮骨療毒」、《笑林廣記》的市井笑談說明中國文學中的醫生形，做為台灣學人文傳統的對比架構。

而後以從日據時期台灣小說中的醫生形象：賴和〈蛇先生〉、蔣渭水〈臨床筆記〉、吳濁流〈先生媽〉、楊逵〈無醫村〉、吳新榮

〈醫者隨筆〉、王昶雄〈奔流〉說明日據時期台灣醫生的的人文關懷。

在談到當代醫學人文的發展時，將醫生作家分為三種：不俗、通俗及媚俗。其中出身高雄學大學阿米巴詩社如曾貴海、江自得、陳永興、王浩威、田雅各等人表現不俗，如曾貴海醫師是位詩人，也因社會關懷而參加綠色協會、保護高屏溪綠色聯盟、衛營公園促進會、台灣人權會、台灣環保聯盟、高雄縣教育改革委員會。江自得醫師也是位詩人，主持台杏文教基金會，每年舉辦「醫學生人文研習營」、「臺灣文學學術研討會」、「醫學倫理研討會」，提供醫學生人文及倫理的關懷。陳永興醫師是位散文家，撰有《臺灣醫療發展史》，曾經擔任立法委員，從政治去改善臺灣的醫療，目前任職高雄市衛生局局長，在醫衛行政職務外，推動醫療博物館及臺灣醫療史的研究。田雅各醫師是布農族人，寫小說也寫散文，在學生時代即參加「臺灣原住民權利促進會」的活動，以臺灣原住民醫療服務為職志，曾以蘭嶼為第一志願，去服務最需要現代醫療照護的人。

通俗醫生作家以侯文詠為代表，《七年之愛》、《誰在遠方哭泣》、《大醫院小醫師》及長篇小說《白色巨塔》都能登上暢銷排行榜，可見通俗的影響力。

至於媚俗的醫生作家則以歐陽林是其中的典型，《台北醫生故事》、《雞婆醫生》、《醫生也瘋狂》、《狗咬歐陽林》、《醫院X檔案》、《少年醫生天才簿事件》、《醫院哈燒站》等書，每篇文章的篇幅不長，然以花俏的文字經營刻意幽默，賣點則為醫生的身份及醫院荒謬誇張的百態。以迎取讀者歡喜為己任，用美麗或花俏的語言做裝飾，「甚至連自己都會為這種平庸的思想和情感灑淚」，這就是米蘭·昆德拉所謂「媚俗」。

最後，簡副教授說明他研究台灣醫護文學的經過，期勉高醫學生要有人文關懷，醫生作家既要有自然科學的訓練，也要有細膩的生命感受，尤應做一位不俗的醫者！