

## 人文講座 蔡明亮的電影世界



◆ 通識中心 李玲珠 助理教授



蔡明亮，出生於馬來西亞，文化大學戲劇系畢業，自稱是個一直在流浪的人，也許電影是唯一能讓他歸止的場域。早期從事電視劇的製作、劇本的寫作，92年開始以拍攝電影表達他對藝術的堅持與對土地的關懷。近年屢獲國際性大獎，二月甫以《天邊一朵雲》獲柏林影展藝術銀熊獎，為台灣電影藝術再添輝煌的一頁。

本校獲教育部第二梯次提昇大學基礎教育補助「提昇高雄醫學大學學生人文素質」，中文分案計畫接辦新聞局

推動的青春影展到校園活動，緣於「不見不散」影展是蔡導演知名的作品，有幸也邀請到蔡導演在人文講座中，親自引領觀眾進入談他的電影世界。

3月1日寒流來襲，天空陰霾，蔡導演卻也像天邊的一朵白雲，飄至高醫演藝廳，無論老師或學生，無論端坐或席地，無論喜愛或好奇，現場超過三百人的盛況，都為嚴寒的天氣注入一股暖流。

在戲劇的世界耕耘，蔡導演一直有所堅持，主角、主題、工作夥伴、影片節奏……，十多年不變。例如，主角永遠是他在電玩店發現的李康生，蔡導演坦承無法將鏡頭自小康的臉上移走，也許小康不在了，就是他電影製作的終結；但拍小康十多年，他發現這種「垂直式」的堅持卻產生新的創造，即透過鏡頭看到生命的變化，時間不斷流逝，小康也在成熟、衰老的變化中。

每次拍片前，蔡導演都重複問自己：電影是什麼？「電影該是上帝假借人之手的創作」。因此除了消費、娛樂外，電影的本質應該還有其他功能，包括社會的觀察、人生的思考；電影更該提供多元觸角與選擇，而非只是消費後購買的歡愉。我們的觀眾太習慣將電影預設為巧克力、草莓蛋糕，俊男美女的大明星、賺人熱淚的故事情節、高科技的特效……，在好萊塢的電影中都可以得到滿足，但有一個好萊塢已經夠了，不需要第二個香港好萊塢、台灣好萊塢。

因此蔡導演認為，看蔡明亮的電影，觀眾可以感動、震撼，也可以憤怒、不喜歡……，應該有各種反應，而非毫無感覺或單一反應；觀眾可以隨自己的解讀，在影片中找到對應的投射，導演不該掌控觀眾。

現代節奏變動快速，我們生活在喜新厭舊中卻可能不自覺，許多事物被快速替換，我們的生活逐漸變成沒有證據、只剩記憶；透過鏡頭，蔡導演希望幫現代人保存證據，所以拍了《天橋不見了》。台北火車站前的天橋拆掉了，許多人也習慣新的穿越模式，但劇中主角陳湘琪面對天橋不見了，卻產生焦慮與恐慌，甚至不知該如何過馬路，並追問天橋上那個賣手錶的到哪裡去？許多的熟悉正逐漸從生命中抽離，也許是現代生命荒涼的原因。