期待校園的藝文花孕盛開

醫科第六屆校友　趙素芳

行過母校新校門前的同盟路，遠遠的就可以看見我最近才完成的大型雕塑作品「炬航」。捫心自問：「自己已經盡了最大的心力來構思、完成，並且恰如其分地裝置在校門口，這個過程，小至說明牌的大小、大至青銅色的再現是否精準……，每一個環節都是關切的焦點，不過，我依然誠惶誠恐地放不下心，生怕一有小小的疏忽就讓捐贈的誠意打了折扣。」我一邊如是自忖，一邊從幾個不同角度觀看這件作品。

對我而言，大規模的「戶外常設展」是生平第一次，公共景觀藝術的配置、佈署都是一項考驗。按照常態來看，作品在展示會場／空間佈展完畢之後，是可以讓自己鬆口氣的時候了，算是長期創作過後的壓力自我釋放吧！可是周邊的景觀和環境是否和雕塑作品調和？旋即又成為我「後製作」的部分，亦即意味著自以為這件作品還沒有完成，因此，我隨即和景觀設計師交換意見，期待借重他的專業烘托盡善盡美的呈現效果。

母校的五十歲生日，是一件大事，我衷心的祝禱她在台灣醫學教育及醫學史上再創新猷，這樣的心情是喜悅的、敬謹的、感恩的，所以我想用實際的行動來表達這番誠心敬意——即使是我的雕塑技法和理念都未達到最純熟的境界，不過，發自內心的誠意才重要。我用幾個月的時間，清晨即起，心裡記掛的仍是未完成的雕塑作品；休診的空檔，眼前出現的仍是哪些細部的表現可以更細緻……，「捏、擠、掏、捶」的製作過程，有幾回，手上、臉上受傷了仍然沒有馬上察覺，事後想起這些創作的點點滴滴，才宛若體現了「入定」的專注情境為何物！

為五十周年校慶而作的雕塑都以抽象的意念表達作為主軸，不過，也同時以表達祝福的心意作為發想。校門入口左側「炬航」這件以「精神座標」自許的作品當作起點：

高高舉起火炬，
讓光明照得更遠；
合力撐起布帆，
承載愛人濟世的念力，
渡越智慧彼岸。
火苗避風長明、
帆海借風使力——
杵立抉擇關口，
修習人生學分，
化波濤為動能航向真理。

融合火炬和風帆二種意象，藉此表達個人為「母校、教育、人生」歌頌、禮讚的意思。

沿著「史懷哲大道」的椰林樹蔭下，我特意規畫了「陞」、「圓融」、「開天闢地」、「靜觀寰宇」、「芽」……等這幾件作品，都隱含了殷殷祝福的心境，還有祈盼同心合力實踐的人生哲理。這幾件作品的造型和傳遞的意趣，與椰子樹挺拔、往上伸展的形態倒也十分契合。

再往露天咖啡座及濟世大樓的方向前行，這兩個區塊，我選擇了親子、親情、愛情和女性為主題的雕塑作品配置其間，而與花圃綠樹較溫馨的柔性氛圍相呼應；在這兩個展示場地之間的網球場入口，我特意安排了一件稱作「歡樂」的作品，散發動感、活力的特質，而與體育的奔放時光兩相輝映。期待師長、學弟妹們，放慢腳步，或許就在這個瞬間，人、雕塑和自然開始行光合作用，一起呼吸、一起悸動。

我和日昇月落、四季更替一起邀請您觀賞我的雕塑作品，當您把腳步、目光和心情暫且停駐在這些作品前，沈靜地和這些看似「無機的青銅」產生對話，我的雕塑才算真正地完成！