

登上人生大舞台

高醫校友會 趙素芳理事長

乍暖還冷的早春，馬友友、林昭亮、李安三位藝術家遠從新大陸彼岸接踵地返回國門，為新聞界和藝壇掀起一陣旋風，溫暖了普羅大眾的心靈。

從平面媒體或電子媒體一睹藝術家個人魅力的同時，我更領受了他們在演藝舞台與人生大舞台的人文風采。

三月七日，微雨，我懷抱喜樂的心走進國家音樂廳，聆賞「馬友友絲路之旅」的音樂盛會，弦樂器和打擊樂器相互共鳴，把每一個音符調合得絲絲入扣。鋼琴演奏家范祖兒，徒手拍打鋼琴面板的演奏形式，令熱愛繪畫的我，聯想起油畫和水墨畫，為了創新、為了突破，畫家著手在畫布或宣紙背後作畫，這種創作精神和理念，和應用鋼琴面板演奏，頗有異曲同工之妙。

林昭亮返台舉行音樂會，再度回到新竹光明新村故居，探望舊識，反芻十二歲以前居住的木造老屋散發的溫潤記憶。老鄰居白曦之，把早年親自用木頭作的小提琴送給林昭亮，這把小提琴正是三十年前影響林昭亮選擇了學琴的媒介。

李安在霾雨霏霏的清明時節連連在國外獲得國際大獎，並且在他的母親七十六歲生日返抵國門，把奧斯卡金像獎的「小金人」獻給母親當生日禮物，媒體記者問起：「明年過生日，希望李安送什麼『大禮』？」李媽淡淡地說：「平安！健康就好。」一語道盡天下父母的慈祥心聲。

從馬友友、林昭亮和李安這三位藝術家的音樂會及生活趣聞，我們不難體悟到藝術家成功的能量都來自創造力和生活體驗，而這二種能量又互為因果，更重要的是，創造力往往源自生活體驗。

生活體驗並非藝術家才具備的能力，它存在人生大舞台，並且源自芸芸眾生的悲喜交集，抑或生活中一份小小的感動、一次小小的覺察，逐漸發酵成創作能量。

這三位藝術家的例子，其實是更生活化的來看待他：鋼琴面板的演奏理念，何嘗不能帶給我們另一種啓示—工作上不可故步自封，凡事可作不同面向的思考；旅居海外三十年的林昭亮，充其量和你我一樣，做個念舊惜情的「人」，也正是成功藝術家的人格特質；而飲水思源、衣錦還鄉的李安，除了感受到他濃烈的孝思之外，我們還看到李媽媽的沈穩和平常心，李安亦復如是，這般的優質傳統成就他一步一步爬國際大導演的天梯。

藝術家的歷練來自人生大舞台，而這個人生大舞台屬於你我所共同擁有、共同經營，因此，屬於人生的美善與誠摯，屬於人文的感動與恒久，必然是用心生活的人們所共同擁有的無形的可貴資產。

