

與雲門共

舞

靠雲門如此的近

秘書室 施惠敏



因為每年3月的校園文化藝術節，繫起與雲門舞集二團的緣，「雲門」不再是舞台觀賞經驗的遙不可及，而是可以與雲門舞者一起擁促呼吸及肢體接觸，高醫創校五十週年校慶壓軸好戲，淋漓盡致上演。

藝術駐校：

國際知名舞者羅曼菲帶領雲門舞集二團的舞者，將於93年9月27日至93年10月10日進駐校園，高醫首次的藝術駐校，也是雲門舞集第一次藝術駐校醫學大學，不啻是醫學大學深耕人文的典範。

課程安排成人律動、中國舞、芭蕾舞、現代舞、爵士舞及即興創作等課程，為避免與一般正規課程有所衝突，故利用星期一到星期五晚上及星期假日白天，集中兩星期時間上課。體驗動作、節奏與空間的組合，舒展身體及感情的張力，與雲門舞者用身體感覺舞蹈、創作舞蹈。

藝術講座：

主講：劉芳慈

講題：聲音的新境界-談現代音樂的生命力與美

時地：93年10月
2日(星期六)下午
2點到4點，假大
講堂

主講者簡介：

劉芳慈於
2001年8月取得
美國伊士曼音樂
學院鋼琴演奏博
士學位，目前為
台南女子技術學
院音樂系專任助
理教授。

她熱愛現代音樂，除了曾與新音樂團體合作鋼琴協奏曲及大型合奏曲之外，並致力於獨奏及室內樂團之新作首演。在過去三年中，於台灣、吉隆坡、紐約、新加坡、馬來西亞及夏威夷等地舉辦過獨奏會。曾被評為“極具震撼力及個人風格之演出”及“有說服力與深度之演奏家”。



主講：蔣勳

講題：由肉身覺醒談人體美學

時地：93年10月2日(星期六)下午4點半到6點
半，假大講堂

主講者簡介：

1947年生，福建長樂人。文化大學史學系、藝術研究所畢業，後負笈法國巴黎大學藝術研究所。1976年返台，曾任《雄獅》美術月刊總編輯、東海大學美術系主任、警察廣播電台「文化廣場」節目主持人，時報會館講師，著作豐富。





主講：李立亨

講題：走進劇場發現自己

時地：93年10月3日(星期日)下午2點到4點，假大講堂

主講者簡介：

紐約大學(NYU)表演學藝術碩士。綠光劇團藝術監督，優劇場戲劇顧問。並為國立台北藝術大學兼任講師。曾出版《OH！李國修》、《我的看戲隨身書》與《我的看舞隨身書》。

示範演出：

時間地點：93年10月11日(星期日)晚上7點半到9點，假綜合集會場

內容簡介：

透過生動傳神的解說，專業舞者展示各種舞蹈動作技巧，和舞蹈名作的選段，讓觀眾對舞蹈發展的歷程，有一個清晰的輪廓，並對各種舞蹈形式，留下深刻的印象。

除舞蹈技巧的示範外，另將呈現由年輕編舞家創作的舞作。其中，《愛情故事》是由北京舞蹈學院王玫女士指導，舞出時下青年人面對愛情的態度；他們時而幻想，時而企盼，時而徬徨，在愛情的領域裡，他們是躍足輕盈浪漫精靈。

香港編舞家伍宇烈於1997年所編作《男生》，編舞者巧妙融合芭蕾、現代、體操及特技的高難度肢體動作，舞出中國男性面對下一個世紀的奇想。

美國編舞家查里斯·莫頓的經典名作《傳球樂》，舞者隨著音樂快速傳遞著數不清的小球。從頭到尾，舞者都未起身離座，利用手部的動作，演化出繁複的幾何美感，作品輕鬆可愛，趣味十足。

*舞作得由雲門酌情變動。

