



# 高醫書院 新的規劃與願景

■高醫書院執行秘書 李玲珠 副教授

教育潮流與社會脈動息息相關。因應全球化、高競爭時代的來臨，加上近幾年金融海嘯造成的整體性經濟衰頹，現實困境迫使大學教育向就業靠攏，甚至被譏為職業訓練場。然而，大學教育應具有的教育理想是甚麼？與技職教育的分野是甚麼？大學教育已從傳統培育知識份子、社會菁英的定位，演變成今日的普及化教育；當人人都可以念大學、甚至大學招不到學生後，大學收進的學生屬性是甚麼？如果進大學從渴望的夢想演變成不得不的夢魘，許多大學生淪為被迫學習，大學教育該有的堅持是甚麼？如果大學教育應該在整體的「變」局中維持「不變」的理想，應該在既有的設計中增加延伸學習的配套措施，書院教育可以是平衡理想與現實衝突的關鍵；這也是高醫書院成立的宗旨。

書院教育在東、西方文化中都有悠久的歷史與傳統，當今以書院教育作為特色的大學多採書院、學院雙軌制，亦即專業學習由學院、學系負責，全人教養由書院負責。本校甫獲教育部教學卓越計畫「典範學校」的肯定，全面推動書院教育即為其中的特色之一。102學年度起入學的新生將全部接受書院教育，並由劉景寬校長親任院長，並由書院教育委員會、書院執行委員會、主題書院規劃小組分別扮演規劃、統籌與督導、評核的角色，以落實書院教育的整體理想。

新的高醫書院（過去三年已成立有高醫書院，但為菁英制型態，一屆僅招收40名院生）定位在整合「正式課程」（通識教育）、「非正式課程」（課外延伸學習）與「潛在課程」（住宿與境教），使大學教育更能兼顧專業學習與全人、全時教養。由於每年入學新生約計1300多位，為使每位學生能得到更完整的照顧與學習引導，再下設五個主題書院：「濟世書院」，以醫療服務為主軸；「懷愛書院」，以公民議題為主軸；關懷社會與弱勢族群原就是高醫素有的文化傳統。「傳習書院」，以文化薰養為主軸，也是為了延續高醫書院原有的運作模式與成果。「日新書院」，以創意發想為主軸；「厚生書院」，以生態環保為主軸；二者亦是高醫資源與表現突出的項目。新生可依據個人之學習興趣

與志願選擇主題書院，預計每個主題書院將有200-300位院生，同一主題書院院生採不分學系同宿模式，讓院生在生活中即領受不同學系的專業激盪，建立跨領域的學習視野。

每個主題書院將成立規劃與執行小組，每組成員另包括書院導師、生活學習助理、專職助理、諮詢顧問等，配合各自特色規劃相關之學習活動，並透過學習護照，將學生必須修習的通識課程與鼓勵參與的非正式課程（含講座、藝文、社團、體育……等活動）學習活動進行整合，使學習不再零碎化，各類教育載具可發揮綜合之效益。主題書院亦擬配合規劃設定「主題日」進行共學，並透過書院網站公佈活動內容，各書院院生亦可依個人興趣進行不同主題書院間的交叉學習，以活絡整體的學習氛圍。

高醫書院採雙導師制，亦即一位新生將有兩位老師共同輔導：大一導師與書院導師。大一導師的角色與以往相同，書院導師主要負責書院教育的落實。書院另安排經甄選、培訓過的生活學習助理進駐宿舍，可以提供新生即時性的住宿輔導，協助書院學習活動，並擔任院生與書院導師、大一導師的縱向、橫向連結，期透過「人」的直接引導，幫助新生更快速地熟悉新的環境與學習型態，並培養更良好、更主動學習的態度。

書院教育已蔚為新的教育潮流，特別在亞洲地區，如香港中文大學即以書院教育聞名，本校是繼政大後、第一所全面推動書院教育的大學，具有高度整合的理想性，期許透過書院、學院雙軌教育，讓高醫學子成為兼具專業與教養的全人。

