



# 當人文與藝術遇上醫學

湖上風來波浩渺  
秋色已暮紅稀香少  
水光山色與人親  
說不盡無窮好  
蓮子已成荷葉老  
青露洗蘋花汀草  
眠沙鷗鷺不回頭  
似也恨人歸早

歲次閏逢壬辰閏二月張雅婷書於臺中

醫學科學是藝術的完美呈現，人文素養是藝術美學的根基，高醫雖然是一所三類組獨霸而無文學類組的學校，但是學生的藝術涵養仍然有著很高的水準，舉凡水彩、油畫、攝影、書畫，件件作品都展現了高醫學生的技巧、創意以及創作理念，

適逢高雄醫學大學50週年校慶，這次走過50的校園寫生比賽、攝影比賽，不同於以往，今年的主題限定以高醫校園全記錄，希望透過豐富色彩的筆觸、景物的快門為歷史留下驗證，此次參賽作品各具特色，讓人驚嘆連連，參賽者的功力與素養深厚，連評審都是再三斟酌、再三考慮，好不容易才能夠評選出最後的得獎作品。所以這次的美術、攝影、書畫三社，特別擴大舉辦聯展，展出的作品除了校慶50週年校園寫生、攝影比賽的得獎作品外，還收集了三年來孫禎民醫師文藝創作獎的得獎作品，作品類型包含了油畫、水彩、攝影、書法、國畫，內容豐富精采難得，值得大家歡欣共賞，讓單調無奇的課堂學習多一份色彩與寫意。透過彩筆與鏡頭，不一樣的校園風情，讓您有不一樣的感受，忽略的一角時，別忘了它仍在您身旁。念頭就像一隻彩筆，筆下的色彩就是心情，各種不同的色彩繪畫出不同的圖案，所繪的儘是人生百態；雖讓歡笑苦痛糾纏不清，但個人領略卻不相同。彩筆在手中，紅橙黃綠在其中，不管灰暗或彩虹，人生路上盡不同，人生的意味應在過程中，啊！這就是人生。

