



施哲三於海嵐美術館

我的夢想

創造台灣的美麗財富

施哲三 (M64)

過去這一年來我過得格外精彩又豐富，原因是，繼去年五月份芝加哥美術館會員集體在活動藝術公司(Art on The Move Tours, Inc.)總裁鐘愛倫堡女士(Joan Arenberg)帶領下來參觀我的海嵐美術館。呂秀蓮前副總統在七月份也遠從台灣趕來，並很榮幸地在海嵐美術館所舉辦的歡迎會上接受了市長特別贈送的一把市鑰，這是深具意義的。緊接著八月份舉辦了一場雕塑作品發表會，在本館前院花園，四重奏樂團演奏莫札特的樂聲中，請市長及芝加哥美術館Dr. Gloria Groom, Curator for European Paintings and Sculptures揭開了兩座戶外雕塑新作品：和平與希望。女高音Wendy Mineau也為此唱出“Let there be Peace on Earth”及God bless America.”雙重美的饗宴愉悅了歡呼的百位嘉賓。接下來九月專程赴約到聖路易斯市北美洲台灣人醫師協會上畫展。

可以說美術館今年人氣特旺，特別是像雕塑這種公共藝術展出之後人潮更多。鑑於此，我再做兩件：愛の淑女及心心相印。四件潔白雕塑點綴在大庭園的綠林之中，顯得十分鮮明悅目，常常引得許多路人駐足觀賞，現在我這座稀有的私人美館更加芳名遠播了。而最興奮的是，今年三月受邀在海嵐公園市立藝術中心辦個展一個月，消息傳出引得芝加哥兒童美術館也聞風而來，一口氣於2012年要約展三、四個月之久，看樣子我往後在這個猶太人居多的市區要不紅也難了。

我的美術館也是我的住家，約二十年前，我相繼讓出唯生化驗公司及醫企諮詢工作後決心全力作畫，再過幾年畫作多了便蓋了這座有點歐式而且非常典雅的房子，既可住人又適合展畫，它足可一次展出150張畫。大院子花草樹木特別多，而且極大部分是我親手栽植的。落地大窗很多光線又好，從室內望出去，每扇窗就是一幅畫，所以常常使來客樂而忘返。

我先是作畫自娛，不料愈畫愈高興，又不斷有人樂於收藏，我就不停的創作，後來又到巴黎設一畫室並在那兒舉辦多次巡迴個展。也為了捕捉舊時情懷關心故鄉，而在台北新店借一隅作畫，兼作每年兩次回國休憩之用。朋友笑我狡兔

有三窟，其實我的目的是在擴展生活觸角並攝取歐美亞三洲不同的文化風格及其藝術精華，也在廣結善緣，好匯聚有志者一同來築個大夢。

我畫油畫無師自通，全靠靈感的使喚，也不打草稿，只忠於印象，就因無流無派故得以自在揮灑。這樣悠遊了好一段時日，而後隱隱有股欲望逐漸在心中蠢蠢然，那就是老想嘗試以其他方法用嶄新模式來表現我訴求的主題：愛、希望、和平，一有空就研發試探，到去年時機終於成熟，我清楚知道自己要怎麼做了，便動手作雕塑，依然是用我自己想到的材料，自創風格法門。雖初試身手，結果成品自覺滿意，也獲得不少讚賞及鼓勵。一位台灣的藝術愛好者說我這幾件作品，看起來有如讀中國詩經，孔子整理詩經，他不是說「詩，思無邪」嗎？她說特別喜歡的那件「心心相印」，只見那男人雙臂迎向雀躍彈起的女人，兩情相悅的純然歡愉，就是這麼天真無邪令人動容。

我向來不太為自己的作品多說，可是對這幾件雕塑我卻很願意為大家介紹一下，也許你們會發現到材料及方法與眾不同：

【愛の淑女】目前這座最高大，168 x 48 x 36 英吋，重1500英磅。雕一位典雅高貴的淑女，輕握著細長華麗的絲巾，使之浮繞在腹臀間。絲巾材質雖是鋼與石材加塗漆，看起來卻柔軟而有光澤，我掌握了力學原理，從底座一直往上塑捏，無須打模便將她那將近兩樓高的身軀玉立在一個小旋盤上，如一朵出塵的蓮花。整體均用木材、鋼材及石材塑造完成，非常堅固可永久保存。

【希望】高64英吋，重800磅，有個可旋轉360度的底盤。雕的是一位端坐的母親，面容莊嚴沉靜，目光溫柔慈愛。她舉起右手，彷彿在召喚又像在安撫。而腳上那雙不太搭調的鞋子引起不少討論，有人問我要表達的是甚麼？她是希望孩子們要不斷地力行實踐，更期待他們勇往直前，鞋子即指「實踐」。我也告訴他們是用母親象徵起源、根本或至善，人們所有作為如果背離人類本性之至善或只會空思妄想就無希望可言。



1



2



3



4

施哲三雕塑作品
由天然木材、鋼及石材造成，可永久保存。每座雕塑均平衡支撐在底盤，可旋轉360度。

- 1.心心相印 96x48x36 in
- 2.愛的淑女 168x48x36 in
- 3.希望 64x54x36 in
- 4.和平 108x60x36 in

【和平】共有三節，各有一個360度旋盤，底層是用120年的橡樹原柱，重達一千磅做成的，表面刻上了白，黃及黑三種膚色人種，手牽手環抱著橡木，意味全人類乃一家人。中段用中國文字【和平】，以立體型態防腐木材製成的，用來強調追求和平的具體意義。中國上古時代在禮記禮運大同篇談到世界大同的理想，我在提醒中國人對世界和平的責無旁貸。上端是隻和平白鴿。有人注意到這隻鴿子有頭頸有尾巴，可是腹內中空，究竟是何含意。原因很簡單是世界和平尚未成功。

我很高興能夠研發成功這種新塑法，芝加哥美術館 (Art Institute of Chicago) 資深策展人葛蘿麗雅·葛盧牧博士(Dr. Gloria Groom) 在去年八月的雕塑發表會上曾經幽默地說過，她原本只研究已故藝術家的作品，沒想到現在竟然搞起像Shee這位當前大藝術家的東西來了。

記得大約十年前在東京的目黑美術館舉辦油畫個展，她對日本觀眾演說時，提到我與高更一樣無學自通，不同的是高更拋棄妻兒，獨自離開巴黎遠去大溪地，最後成為“流浪漢”，而我則是有名的醫生棄醫從藝，還畫得有模有樣。她還強調，真沒料到我現在竟做起雕塑來，不知道再過十年又會有什麼令人驚奇的花樣，真是莫測高深。

Groom不但了解我的為人，也認定我的成就不凡，真是我的榮幸。而我終於一償宿願 玩起油畫以外的東西了，多少也有一些勇氣和好奇心。回看來時路，近半世紀前高雄醫學院畢業、服兵役、出國，拿到三個專家後，服務梅育醫學研

究所，在威斯康辛大學講授病理及核子醫學，任職其附屬的馬迪生總醫院病理科主任有八年之久。之間又進修西北大學管理學院榮獲企管碩士學位，也創辦了唯生化驗公司，五年後與羅氏大藥廠合併。更進一步資訊過國際的醫企事業，一直到1994年棄醫從畫成為專業藝人。

我懸壺濟世三十載，毅然放下解剖刀拿起彩繪筆，朋友都難以置信，他們不明白的是，我心中有一股熱誠、一份執著，想在醫學領域外能另有所作為。作畫之後我確實十分努力，展畫行跡遍布歐美亞洲，獲得許多友誼和知音，對於這些不能說沒有一些成就感，然而隨著年事漸長，我開始認真思索人的生命內涵以及人之所以存在的意義和價值。

我想到上帝給我能力和機會，而最終我的所有創作究竟是要留給自己人還是要做更大的奉獻才好。幾經思量後油生一個念頭，就是想把目前在美國芝加哥北郊的海嵐公園市的個人美術館珍藏，所有目前至少值五億台幣的畫作及雕塑捐送給故鄉台灣。這心意落定後，我的每一步路就都朝這個目標前進。

近來我放大了視野想要做更大的更長久的。我經常回台灣，在不斷的與人接觸中，仔細地觀察各種狀況，發現很多人努力著為台灣創造了許多產業財富，不但光耀於對岸而且蜚聲於國際。結果不但令台灣人大都已衣食無虞，而且還在謀求社會更均富更和諧更快樂，這讓我領悟出一個問題來，那就是，要達到那個境地必須先去創造另一種財富才行。



秋林 36x48 in



晨曦 40x50 in



飛黃騰達 36x48 in



施哲三在雕塑揭幕典禮，講解雕塑【和平】的意義



施哲三與前任呂秀蓮副總統於海嵐美術館

台灣在這幾十年來的時空背景下，已創造了各種藝術文化而且相當出色，卻未能適度呈現出來。我們應該讓世人看見我們獨特而美好的藝術文化，國人才會更有尊嚴和自信地行走世界各地不致自慚形穢。所以我認為我們需要創造一個獨一無二的「藝術文化園」。涵蓋有美術，音樂及文學的三大領域，在這一個園地上一同綻放芬芳，讓今日及明天所有的人接觸得到享受到，我們要留就來留這種永遠不變的財富吧。

就是這樣，我心中便一直有個清晰而急切的聲音在催促著我：「去呼朋引伴大家一起來創造台灣的美麗財富」。美麗財富有別於一般產業財富。錢財可以滿足物質欲望但是無法獲得心靈上的喜樂平安。有人說過，人可以買到世界頂極的豪華睡床卻買不到香甜的睡眠。所以人在事業有成財富累積到某個厚度後，通常會隱隱約約覺得人生不夠圓滿而想有所填補。

可是據我所見，咱台灣人雖然很拼而且樂善好施，但多半默默行善，不習慣共同築夢，或許需要一點點推動力或有人帶頭，那就由我來或由

你來，總之大家都可義不容辭當仁不讓。近年來互相分享的這種理念已漸植人心，中外企業界成功人士深知取之社會回饋社會的道理，也明白嘉惠他人其實是在造就自己，使自己更豐富更滿足，故而紛紛在做回饋。基於此，我有把握吾道必不孤，我們要的這個純公益團隊經營的「台灣藝術文化園」，遲早會在大家的共識及努力下，孕育而生而且永續健在。

這就是我持續嘗試多元創作外，逢人就大聲談論的大夢，我要尋找有心人士一起來集思廣義共襄盛舉。有興趣的人請踴躍參加，越多越好，一起來努力，希望美夢成真。以下是我的禱告文。

我這樣禱告：上帝阿！幾年後我就要離開這個世界，我以謙卑的心懇請同胞及世間人笑納下這雙手的創作，我便可輕飄飄地飛回去。但願其他擁有產業及美麗財富的人，也一起來奉獻，一起來創造這個永垂不朽的共有財富給現在及後來的人，Amen。



觀者欣賞油畫作品與藝術家互動交流



芝加哥美術館 (Art Institute of Chicago)會員團體參觀海嵐美術館



觀眾欣賞海嵐美術館花園



會員欣賞油畫作品