

自畫像

高雄醫學院，五年級見習時(1969)，我為校刊「南杏14期」畫「I am a clerk」見習醫師漫畫專欄，我把自己融入畫中，刊頭畫的就是當年的我，不知天高地厚，掛著剛買的聽診器，聽筒放在左胸，耳中傳來的儘是悅耳無比，充滿希望的未來(圖1)。我很喜歡這幅畫，2000再版的「銀蛋見聞錄」(一二兩冊，高雄醫學大學出版，發行人：王國照)，就以此畫略加修改，做為封面(圖2)。後來陸續為「南杏」畫的漫畫專欄「外科實習日記」(1971)，「開刀房」及「外科病房」(1978)，「癌症病房」(1979)等，都沿用同一個主角，一直到「二膽醫官」(2007)書中的插圖(圖3、4)。

1985，我升任副教授，又將多年來刊登在南杏，聯合報、民生報及台灣新聞報的漫畫收集，初版了「銀蛋見聞錄」一書，躊躇滿志，請人拍了一張黑白照，並以沾水筆畫了一幅自畫像(圖5)，這種畫法須一筆成形，無法修改，較具挑戰性，我在大三暑假時(1967)，藝高膽大，看著報紙上的電影廣告，首次嘗試以沾水筆，描畫主演「荒野大鏢客」，一舉成名的克林伊士威特，這一幅是我現存年代最久的作品，歷經48寒暑，畫紙已斑黃剝落，但看起來仍韻味溢然(圖6)，當年報紙印刷品質不比現今，帽沿下的陰影部份，不甚清楚，讓我在下筆時思付良久，兩幅沾水筆畫相隔近20年，筆法畫風，各具其趣。

2005高雄醫學大學在學生宿舍一樓成立新藝廊，及2007附設醫院50週年慶，我受邀舉辦肖像素描個展，首次使用鉛筆素描，以電影明



■沈茂昌 本校醫學系第十三屆畢業

星為主題，也順便為自己留下幾幅自畫像(圖7、8)，我平素不拘小節，喜留長髮(圖8)，但我的職業讓我在病友及學生面前必須道貌岸然，領帶正裝，不可隨便，那天要去剪髮時，有點不捨，請小女兒以數位相機拍下，我再以畫筆留下永恆，畫中人(2005.圖7)與上一張(1985.圖5)相比，明顯可見廿載歲月的痕跡。

自畫像的表現方式，可以使用誇張趣味的漫畫式畫法，或正經八百的寫實方式，畫筆可以選擇能夠擦拭修改，慢工出細活的素描鉛筆，或須一筆成形的原子筆、簽字筆、沾水筆或鋼筆等等，彩色或黑白，隨心所欲，其實，只要有心，每個人都可以隨手拿起身邊的紙和筆，看著手機裡的自拍照，任意揮灑，自由發揮。

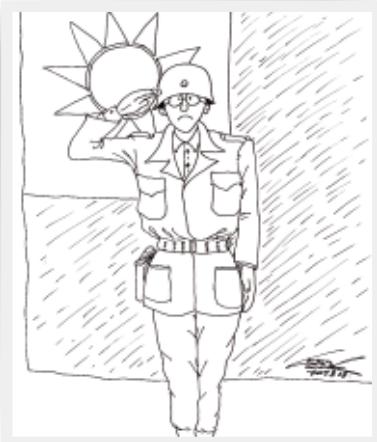
很多人問我繪畫是那裡學的，其實我們成長的那個年代(1940-60)，生活簡單，幾無現在習見的各種才藝美術班，我小學時很喜歡看漫畫，並學著書中人物，在紙上信筆塗鴉，初高中時，在高雄中學的美術課，是我最喜歡，也是最懷念的課程，那是我當年唯一受過的美術訓練。



▲圖1.南杏「I am a clerk」刊頭



▲圖2.「銀蛋見聞錄」封面



▲圖3.「二膽醫官」插畫主角



▲圖4.「二膽醫官」本人(1972)



▲圖5.沾水筆自畫像(1985. 18x19cm)



▲圖6.沾水筆畫像(1967. 12x14cm)



▲圖7.鉛筆自畫像(2005. 42x59cm)



▲圖8.鉛筆自畫像(2005. 42x59cm)

校友作家專欄
36