

璀璨生活、戀戀藝術 校園藝術季系列活動

■通識教育中心 李宗勳、李惠珠 秘書

通識中心為推展校園藝文風氣，由2013年至2016年已舉辦了293場藝文講座，112場動態表演，32場靜態展覽，總參與人次已達50,239人次。學生參與活動踴躍，經調查分析，有顯著提升學生之藝文素養。

本學期藝文講座共舉辦了24場，包含文、史、哲、藝、社等五類演講，同時也與社團合作，由社團推薦演講者，以符合學生的需求，包含河洛社、天文社、烏克麗麗、鼎社等社團皆合作舉辦講座。除與社團合作外，本中心也積極與高雄在地藝文團隊「藝畝田藝文平台」聯繫，為學生提供優秀的藝術表演講者。經由專業老師的介紹，讓學生對高雄的藝文發展有更深一層的認識。包含音樂劇、原民音樂舞蹈、戲劇等，其中蒂摩爾古薪舞集的路之、瑪迪霖老師用原民的音樂、肢體、傳統故事為架構，創作出現代舞的舞碼，藉由講座分享的機會實際帶領學生進行簡單的肢體活動，期望同學能夠藉此了解現代舞並非想像中的難以理解，帶領同學進入現代舞的領域。

除動態藝術外，也邀請蔡舜任修復師為同學介紹畫作修復，蔡老師在演講中不以專業的修復技巧為重點，而將重點置於介紹義大利翡

冷翠的小鎮，蔡老師認為古物的維護、保存並非僅依賴專業的修復人員或是政府，重點在於當地居民的共識，其提到翡冷翠當地居民為了保存文化古物願意犧牲許多便利性以及舒適的現代化工具，文化的內涵除了有形的物品之外，當地所產生對於這些古物的情感以及驕傲才是最重要的部分。

文學方面則邀請廖鴻基老師等人，講解其如何由漁業工作者進入了文學創作的領域，參與同學增長漁業知識外，更加入文學的想像，讓學生感受老師由漁業中所領悟的文學風範。

史學方面，邀請記錄台灣浸水營古道的楊南郡與徐如林老師，介紹古道的相關知識，希望藉由知識引發同學的思古幽情。老師訴說的不僅是浸水營古道的故事，更是臺灣的故事。邱麗娟老師則介紹彼得兔的創作人—英國的波特小姐，邱老師以電影為引子，一步步地講解波特小姐的生平，除了創作家喻戶曉的彼得兔童書外，其最令人敬佩的是將其財產購置土地後將土地提供給窮困的人民耕作以確溫飽。

社會部分，邀請本名鍾一健的Terry分享人生故事，他在29歲的時候決定放棄穩定的工作到澳洲打工度假，期間Terry得知台灣的同事羅



▲2016.04.27高雄室內合唱團-天籟之聲

患癌症，為了鼓勵癌友，他發願收集1000個微笑為她祈福，雖然還沒收集完全，朋友就過世了。但也藉此開始了Terry不同的人生，回到台灣後，他發現部分偏鄉的小朋友因為物資太多而不懂珍惜，而有些介於偏鄉與都市之間的小鄉鎮較難獲得關注，因此他建立了一個新夢see more團體，專門號召各行業的熱血青年到這些較少人關心的小城鎮，為學生們介紹，告訴他們世界有多廣闊，希望藉此給他們一些正面的力量。

靜態展覽安排謝逸娥老師的水墨展，老師以寫生造境的創作理念作為中心思想與依據，將個人所見、所知、所想，轉化成兼工帶寫、色墨交融的形式表現，詮釋中國傳統水墨的畫境。除了靜態的展示之外，謝老師更與東方技術學院老師一同合作，將畫作轉化為數位檔案，產生互動式的圖像，將國畫藝術以新的科技呈現。

動態表演內容包羅萬象，包括了相聲、戲劇、歌唱、弦樂以及管樂合奏、印度民族音樂等9場演出。演唱部分則邀請高雄室內合唱團演出，余光中的詩作，除了在世界文學史上有著

不可抹滅的地位，亦啟發了影響臺灣音樂甚鉅的60民歌運動，高雄室內合唱團為紀念余光中的文學成就，出版《詩。合唱》系列，揭起另一波音樂與文學的潮流，本次音樂會，一連串余光中詩選入歌，以最美的文字以及用最美的聲音唱給所有的高醫師生。

演奏部分邀請了南台灣室內樂協會，該協會是由一群對古典音樂具有專業素養及熱情的音樂家組成。音樂會形式主要是數人合作的室內樂為主。其宗旨是為陶冶市民的藝術氣質，推動廣泛的社區藝文欣賞活動，本次演出Drama & Romance，以一連串的歌劇音樂為主體，搭配著演出者對於樂曲的講解，讓同學們能更入的了解樂曲。

與中山大學合作的藝文表演，共同邀請呂超倫大提琴三重奏及巴洛克獨奏家樂團為高醫師生帶來精彩的演出。壓軸的表演，特別由巴洛克獨奏家樂團演出「君不見」，以精采的古典樂團搭配有小鄧麗君之稱的張滄云老師的歌唱演出，同學們除可以欣賞古典樂的演奏，也可以聆聽優美的人聲，以雙重的聽覺享受為藝文季畫下完美的句點。🎵