

# 璀璨年代 美育風華~ 校園藝術活動

■通識教育中心 楊妮蓉組長、黃珣媛

**106-1** 學年，藝文講座邀請到吳鈞堯老師向大家分享文案寫作的技巧以及文案於生活中的運用與影響。吳老師鼓勵大家在文字運用上不侷限於文學領域，用心感受生活周遭，將自身的體驗融合文字，撞擊出一篇深刻動人的文案；李惠仁導演過去曾是東森新聞攝影記者，以自身多年的業界見聞，拍攝了臺灣調查報導式議題的紀錄片，鼓舞本校師生培養批判性的思考，勿被表象蒙蔽，勇於深究事件的真相；吳易澄醫師熱愛生命，關心社會各項議題，並將自身經歷融入其創作中。吳醫師期許同學能夠深掘人文的價值及意義，透過不同層面去感受生活；黃裕元老師精選早期歌曲及演說，結合臺灣歌謠、社會史料分析，讓高醫師生用耳朵重新認識一個時代，品味臺灣風情與文化內涵。林久絡老師以深入淺出的方式帶領同學探討傅柯的思想進路及晚年的自身技藝學，並讓大家瞭解個人如何透過各種方法來改變與塑造自我。整場講座輕鬆有趣，讓同學徜徉在哲學的奧妙饗宴之中；徐超斌醫師在講座中分享自身的從醫初衷及籌設南迴醫院的經歷，充分展現出他視病人的疾苦為己任的精神。更讓同學了解到除了專業技能外，醫護人員更要具備愛與同理心，真正了解病患的需求，鼓舞他們的信心；黃香蓮老師在講座中介紹歌仔戲與傳統戲曲的精粹，讓同學們能夠一窺堂奧，更以實際練唱的表演方式，



▲黃香蓮-前世今生蝴蝶夢台灣歌仔戲的語言美學和表演藝術



▲曲全立-3D美力台灣

讓同學能夠近距離感受到歌仔戲的魅力，瞭解傳統藝術的美好；耿一偉老師以他豐富的編劇課程經歷，藉由這次講座，向同學分享敘述故事及深層對白寫作的技巧與訣竅，讓大家學習如何透過各種形式的練習方式，創作出精彩動人的故事；曲全立導演向同學分享美麗是一股感動的力量，他希冀能透過3D的立體視覺空間讓全世界看到臺灣地理與人文的真善美，和他走過生命幽谷的心路轉變。整場演說溫馨動人，將臺灣迷人的風貌，完整地呈現在高醫師生面前；王御風及蔡博任老師結合臺灣棒球史的發展及這片土地的故事，將臺灣社會的生命脈絡一一呈現在大家面前，讓學生們能夠了解臺灣棒球發展的來龍去脈，重現那段被遺忘的輝煌年代與感動。



▲吳鈞堯-實用的文案寫作

這學期靜態展覽邀請到蔡顯裔、姚沛儒老師將臺灣本土所見的花鳥蟲魚自然生態，透過工筆重彩繪畫，栩栩如生呈現在畫作中。並透過展覽導覽，引導同學欣賞這優美細緻的東方藝術；蔡文汀老師超脫傳統水墨畫的形式框架，結合空間性及複合媒材、裝置性的水墨，以「凝」作為心境的表述語言，傳達著超脫化外的場域擬想，並透過開幕導覽與同學、藝文同好進行觀念上的交流；駱惠玉老師展出一幅幅令人驚艷的油畫與書法作品，將他生命交會的每個歷程，化作千種風貌的畫作，刻在記憶，畫在心裡。希望學生透過這美麗的連結，走進她如畫的江山裡。

本學期動態表演邀請到Amis 咾互樂團，以阿美族特有之打擊樂器演奏配上傳統歌舞表演。他們希望演奏能像早期族人報喜的工具咾互一樣，藉由重現阿美族最原味的音樂，為高醫師生帶來喜悅，共享這美好難忘的夜晚；巴



▲駱惠玉-如畫 江山



▲蔡顯裔、姚沛儒-古色今艷風華-東方藝術：絹本重彩工筆花鳥聯展

▶巴洛克獨奏家樂團-跨域之聲-鋼琴五重奏



▲Amis 咾互樂團-咾互樂頌

洛克獨奏家樂團以鋼琴五重奏音樂會的形式，將臺灣民謠與童謠以巴洛克時期的歐洲音樂風格重新編曲，精緻細膩的詮釋，讓聽眾耳目一新，沉浸在這場結合視覺與聽覺的音樂盛宴中；呂超倫老師與鋼琴家亞歷山大聯合演奏，以大提琴與鋼琴等樂器，結合古典音樂與英倫迷幻搖滾，傳達出音樂多樣的可能性，帶給同學一場特別又震撼的精彩演出；神秘失控人聲樂團為純人聲的形式演出，以阿卡貝拉為主軸，參雜音樂劇，融合兩種表演方式及中西曲風形成多元獨特的表演，把人聲之美發揮到極致，讓大家能以零距離的方式欣賞音樂之美；吳兆南相聲劇藝社結合傳統相聲說唱藝術及生活時事，透過單口相聲、對口相聲兩種型態，以寓教於樂的方式精采呈現，讓同學能深刻地感受到傳統相聲的藝術之美；表演家合作社精選三則不同的劇情，希望藉由戲劇表演喚醒大家平常所遺忘的情感，也希望藉由劇情故事，讓大家可以省思個人於家庭、社會中扮演的多重角色，達到寓教於樂的意義與價值。🎵